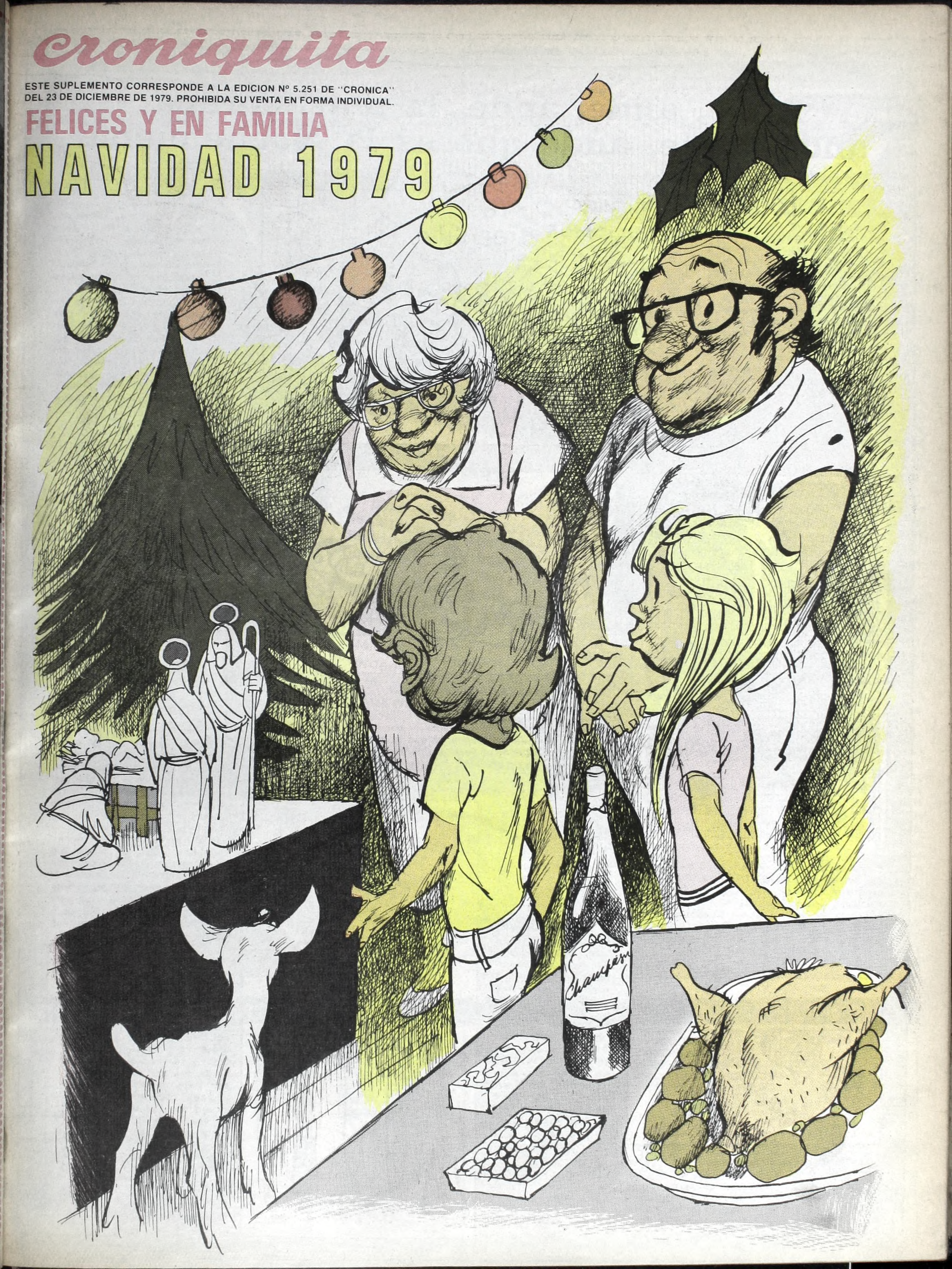
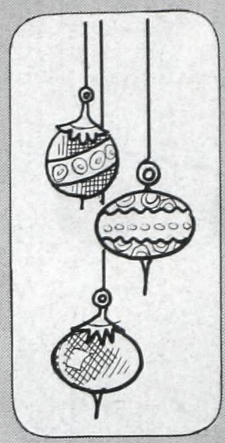

croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.251 DE "CRONICA"
DEL 23 DE DICIEMBRE DE 1979. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
FELICES Y EN FAMILIA
NAVIDAD 1979

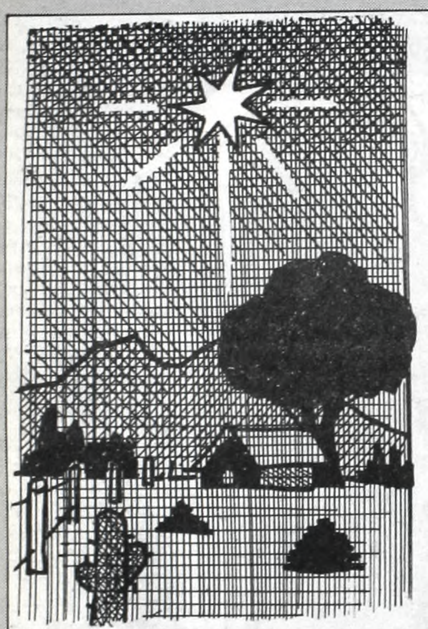
Ande, ande, ande, la marimorena, ande, ande, ande que es la Nochebuena.

¿Qué son los villancicos? Son canciones poéticas que se cantaban, según costumbre antigua, en las iglesias ante el pesebre donde se encontraba el Niño Jesús. El tema de los villancicos gira en torno de asuntos religiosos relacionados con el nacimiento del Redentor. Esa temática tentó a los más grandes poetas del Siglo de Oro, quienes dejaron muestra de su ingenio en esa clase de composiciones. ¡Qué linda! aquella que dice: "en un portal de Belén/ hay estrellas, sol y luna, la Virgen y San José/ y el Niño Dios en la cuna".





Los adornos del arbolito también tienen su significado. Cuando los tres Reyes, que llegaron a Belén para adorar al nuevo Rey, ofrecieron a Jesús el incienso y la mirra, le entregaron algo que entonces era casi tan valioso como el oro, ese oro que también le ofrecieron en señal de adoración. Los costosos regalos estaban contenidos en pequeños cofres que, con el correr del tiempo, la fantasía fue transformando en esas livianas y policromadas esferas que ahora suspendemos del arbolito.

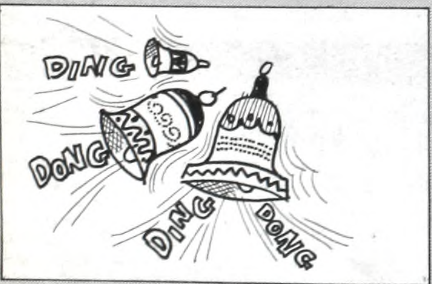


¿Por qué se coloca una estrella en la parte más alta del arbolito navideño? La estrella simboliza el gozo, la alegría de toda la Creación. Recuerda, asimismo, a aquella otra estrella, la que apareció sobre Belén en la primera Nochebuena del mundo, para guiar a los Reyes de Oriente hasta el pesebre donde se encontraba el recién nacido Redentor.

En algunos países, Santa Claus (o Papá Noel, como ves en las páginas centrales) utiliza un trineo tirado por renos para llegar hasta las casas con su carga de regalos para los chicos. Lo hace, naturalmente, en medio de una escena nevada, muy de acuerdo con las que se producen en el hemisferio norte en esta época, en que es invierno, en tanto nosotros celebramos la Navidad en verano. Esto explica las botas y las gruesas ropas rojas del máximo donante de juguetes que se conoce en el mundo.



Celosos defensores de nuestras tradiciones dicen que el arbolito de Navidad responde a una costumbre extranjera y que, por eso, debe ser desterrado de los hogares argentinos. El arbolito -lo indica el hecho de que sea una conífera y no, por ejemplo, un ombú o un ceibo- tiene origen en pueblos nórdicos de Europa. Sin embargo, es ya una costumbre definitivamente incorporada a la manera de sentir de los argentinos. ¿O no alegra la casa para estas fiestas y reúne, felices, a papa, mamá, vos y tus hermanitos?



Las campanas guardan una estrecha relación con la Nochebuena. En el mundo entero, las campanas se echan a doblar a medianoche todos los 24 de Diciembre, como un símbolo del júbilo de toda la cristiandad por el nacimiento del Hijo de Dios y para proclamar la buena nueva: Jesús se encuentra entre nosotros.

"Al llegar, vieron un ser todo vestido de blanco, que se sostenía volando como si fuera un pájaro; con cara dulcísima les sonrió y fue repartiendo entre todos, pequeños puntos brillantes, que al caer se convirtieron en estrellas blancas". (De un relato sobre la aparición del Angel sobre el lugar donde se había producido el nacimiento de Jesús).



La Nochebuena es una noche de alegría, porque en esa noche se produce el nacimiento del Niño que vendrá a redimirnos a todos y a lavar con su sangre los pecados del mundo. Es, consecuentemente una noche de paz, en la que las pequeñas rencillas y las diferencias quedan olvidadas y cada uno de nosotros depone en algo su actitud, para poder decir con el vecino: ¡Felicidad!



NOCHEBUENA

El paso de los siglos
se detiene un instante
señalando una estrella
pequeñita y distante.
Las casitas del pueblo
se han dormido, soñando.
Despacito, las horas
continúan andando.
Y cual símbolo nuevo
de verdad y cariño,
brota en la Virgen Madre
la sonrisa de un Niño.

Ricardo Gutiérrez

FECHAS

de la Semana

24 de diciembre, 1821.— ¡Basta de Cabildos! La Sala de Representantes de la provincia de Buenos Aires acuerda la supresión de los Cabildos. Esta medida se toma durante la gobernación de Martín Rodríguez.

26 de diciembre, 1492.— Haciéndose fuerte, Cristóbal Colón, el descubridor del Nuevo Mundo, dispone que se levante una fortaleza, a la que designa con el nombre de Navidad. Las obras se realizan en la costa norte de la isla de Haití. Esa fortaleza se convierte en el primer reducto cristiano en lo que hoy es América.

27 de diciembre, 1906.— Siempre en Buenos Aires. En esta Ciudad, donde había nacido el 18 de diciembre de 1822, fallece el doctor Bernardo de Irigoyen.

28 de diciembre, 1813.— También en los mares. La Patria naciente se va afirmando. El ministro de Hacienda, Don Juan Larrea, inicia la creación de la segunda escuadrilla argentina. Al tope de sus mástiles paseará nuestra enseña por remotas latitudes.

29 de diciembre, 1877.— Muerte de Alsina. Dos años antes de que el general Julio A. Roca concrete la Campaña del Desierto, que terminó con la amenaza de los malones, fallece en esta ciudad alguien que tuvo mucho que ver en la lucha contra el indio: el doctor Adolfo Alsina, ministro de Guerra. A el se debió la realización de un gigantesco, aunque estéril proyecto: una zanja cuyo objeto era contener el avance los indios contra las poblaciones.

EL PIBE "GORRITA"

Por Rubial











Si no Recordamos mal, fue la Primera Postal

¿Cuándo empezaron a enviarse tarjetas de Navidad? Esto tiene mucho que ver con la invención de la imprenta, por un lado, y con el funcionamiento normal de los correos, por otro. Al parecer, esas tarjetas comenzaron a hacerse costumbre en el Siglo XV, varias décadas antes del Descubrimiento de América.

En concreto, la primera trajeta navideña que se conoce, fue impresa en Alemania en 1450. El grabado original era de madera. El texto decía: "De Alejandría vengo y traigo muchos años de dicha para dar generosamente. Los doy sin pedir nada a cambio más que el amor de Dios".

Funcionaba tan bien el correo en ese tiempo en el Viejo Mundo, que la tarjeta llegó a poder del destinatario ¡en ese mismo siglo!



Costumbre Noruega

En Noruega, durante la noche de Navidad se plantan largas estacas con espigas de trigo que sirven de alimento a los pajaritos. ¿Por qué en lo alto de estacas? Para que no se les hielen las patitas en la nieve cuando vayan a comer el trigo. La Navidad estimula el espíritu de bondad en los seres humanos.

En Blanco y Negro... ¡Qué Pena! Mejor, Coloreá Esta Escena...

VOCACIONES Y CARRERAS

El desarrollo del tema de Navidad nos restó espacio para publicar esta sección de orientación vocacional. En el próximo número continuaremos presentándote las carreras que podés seguir en el secundario.





¡Bum! ¡Bang! ¡Crash!: ¡NO!

Está prohibido fabricarlos, pero se los fabrica. No está permitido venderlos, pero se los vende. ¿Sabés por qué? Porque hay gente que los compra. Entonces, tu deber es colaborar con las autoridades que advierten sobre el peligro de hacer estallar cohetes y petardos y encender fuegos artificiales con motivo de las fiestas. La mejor manera de colaborar es no comprar esos juguetes peligrosos que en más de una oportunidad han provocado disgustos en una familia al sufrir quemaduras u otras lesiones un chico.

Si bien es lindo ver una cañita voladora cruzar el cielo, no debemos olvidar que puede ser la causa de un incendio al caer sobre una vivienda construida con material combustible. Además, ¿qué es eso de divertirse haciendo ruido? La Nochebuena, por su carácter, tiene su sonido propio: campanas, música, sirenas, estampidos de botellas de sidra al destaparse... ¿Para qué más? Demostremos que algo hemos aprendido, evitando jugar con cohetes y petardos.

Cada Cual con su Regalo



Carlos Bordignon, que pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so-

campeonato que alcanzó brillantemente.

deseosos de adquirir su localidad para ver la gran p...

Danzas Folklóricas Argentinas

Alzá el Pañuelo. Te Invito a Bailar el Bailecito

Con la Navidad ya entre nosotros, en espíritu al menos, tal vez el momento no es ideal para seguir estudiando danzas folklóricas. Pero es que el profesor Eduardo Fulguez no las presenta como materia de estudio, sino como diversión. En ese carácter y por el significado nativista que tienen, te seguimos presentando hoy otra danza de la serie que viene brindando CRONIQUITA desde hace cuatro semanas. Continuaremos en la próxima. En tanto, prepará el pañuelo, que aquí viene el Bailecito.

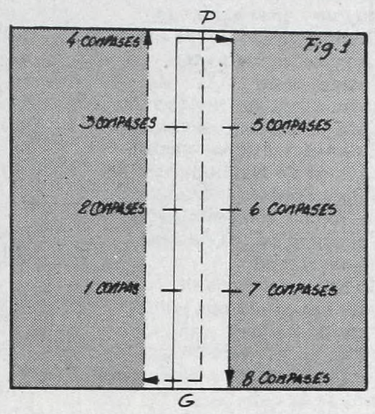
Ya hemos conocido la descripción del **Gato**, la **Chacarera** y la **Chacarera Doble.** Ello sirvió para ir tomando confianza dentro del cuadrado imaginario, que sirve de escenario a las danzas folklóricas argentinas. Pero aún resta mucho camino por recorrer y si bien lo realizado es indispensable y constituye algo así como "las vocales" del baile, todavía faltan elementos básicos que habíamos descripto como "fundamentales". En esta cuarte entrega habremos de iniciarnos en el uso del pañuelo. ¿Recuerdan cuando mencionamos el movimiento de la muñeca en "ocho"? ¿Si? De acuerdo, hoy veremos la realización coreográfica del **Bailecito.**

El Bailecito merece llamarse la primera danza "con pañuelo" y si bien su presencia habrá de constituir un elemento común en otros bailes: el **Remedio**, el **Tunante**, la **Condición**, la **Patria** y, especialmente en la **Zamba;** es de particular importancia memorizar las distintas figuras del Bailecito pero, al mismo tiempo, "familizarse" con **el pañuelo.**

◆ EL PAÑUELO

Su utilización, significación como complemento expresivo de la danza.

Se ha dicho, y vale la pena repetirlo cada vez que se incorporen elementos a los ya conocidos, que el Folklore es una **expresión** constante del hombre, de la naturaleza de nuestro país. De allí que la descripción de las danzas, en cada una de ellas, traiga aparejado un paralelo a su zona de influencia geográfica, a las costumbres, modalidades y particularidades del hombre que las crea como imagen y semejanza de su medio ambiente. Para el Bailecito debemos instalarnos en el Norte de nuestro país pero el pañuelo no es privativo de esa zona, porque luego lo veremos en danzas de época y, específicamente, en la Zamba. Sin embargo esta primera incursión con pañuelo sirve a los fines de su uso. El paisanito y la gauchita deben ser sustituidos por el "Coya" y la "Colla", los personajes típicos del Norte, asociados directamente con el Altiplano boliviano. El pañuelo se utiliza como complemento de la danza y sobresale en los "saludos". Sus movimientos deben ser cadenciosos y elegantes, constituyen una demostración de fineza y en el caso del hombre inician, a manera de mímica, un galanteo, la conquista de su compañera. Ella, a su vez, lo utiliza como un elemento de recato, con reminicencias de los tradicionales velos orientales.



CRUCE DE CUATRO COMPASES DANDOSE HOMBRO DERECHO (POR EL LADO DEL PAÑUELO) Y REGRESO POR EL LADO DEL HOMBRO LIBRE.

◆ EL BAILECITO

Danza típicamente norteña, forma parte de los festejos del carnaval de esa zona de nuestro país, denominado genéricamente la Chaya, donde también intervienen el Pala, Pala, el Sombrerito y la Cueca. Se lo adapto con otro ritmo al centro del país, pero su coreografía básica es la que sigue:

◆ COREGRAFIA

Elementos: Paso básico de baile, pañuelo y castañetas (en el "Ahura")

Ubicación: Enfrentados (para pareja individual); en los extremos del cuadrado (para dos parejas).

◆ PRIMERA PARTE

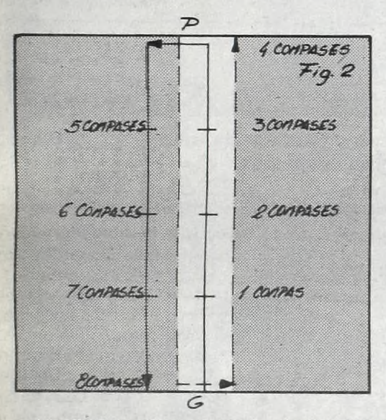
1) CRUCE DANDOSE HOMBROS DERECHOS (Por el lado del pañuelo) .... 4 compases
2) REGRESO DE ESPALDAS POR EL LADO OPUESTO ......4 compases
3) CRUCE DANDOSE HOMBROS IZQUIERDOS (Por el lado libre) ....4 compases
4) REGRESO DE ESPALDAS POR EL LADO OPUESTO ......4 compases
5) GIRO CON SALUDO EN EL SEGUNDO COMPAS ....4 compases
6) CONTRAGIRO CON SALUDO EN EL SEGUNDO COMPAS 4 compases
7) ¡Ahura! MEDIA VUELTA DE CASTAÑETAS ....4 compases
8) GIRO Y CORONACION ....2 compases

◆ SEGUNDA PARTE

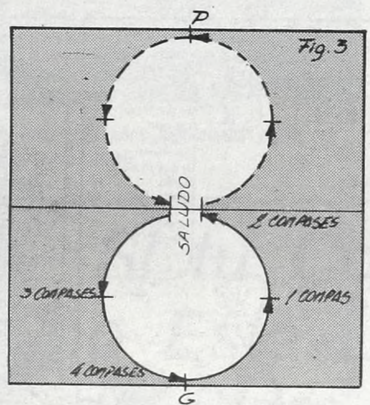
En la "Segunda" se invierte el orden de los cruces: **el primero por el hombro libre, regreso por el lado del pañuelo.** Algunos conjuntos folklóricos e incluso en algunas grabaciones se aprecia el **"tres, tres"**, o sea una tercera realización de la coreografía. En ese caso se repite la primera parte de la coreografía, ello es, primer cruce por el lado del pañuelo y así sucesivamente.

La variante de la segunda parte es solamente **en los cruces,** el resto de la coreografía es siempre igual: "Giro" y "Contragiro" con pañuelo —saludos en el segundo compás, al encontrarse los bailarines en el centro— "Media Vuelta" con castañetas y "Giro y Coronación".

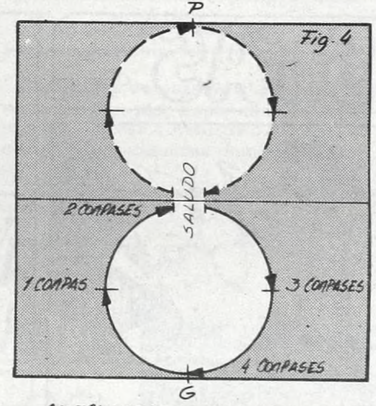
Debe tenerse en cuenta que la "Media Vuelta" del Bailectio es de **4 compases** como en el caso del "Gato" o la "Chacarera", pero el "Giro y Coronación" solamente de **2 COMPASES,** por lo que su ejecución es rápida en el centro del cuadrado. Durante el "Ahura" —Media Vuelta, Giro y Coronación— **se utilizan castañetas** y el pañuelo, en el caso del "Coya" va al hombro izquierdo y de la "Colla" a la cintura.



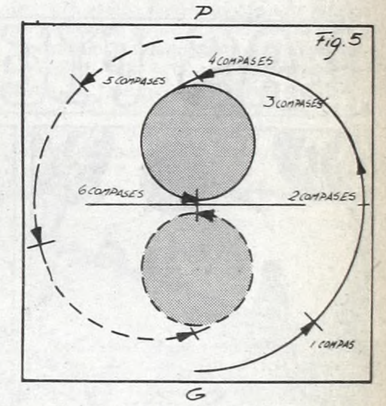
CRUCE DE CUATRO COMPASES DANDOSE HOMBRO IZQUIERDO (POR EL LADO LIBRE) Y REGRESO POR EL LADO DEL PAÑUELO.



GIRO DE CUATRO COMPASES CON PAÑUELO Y SALUDO EN EL SEGUNDO COMPAS.



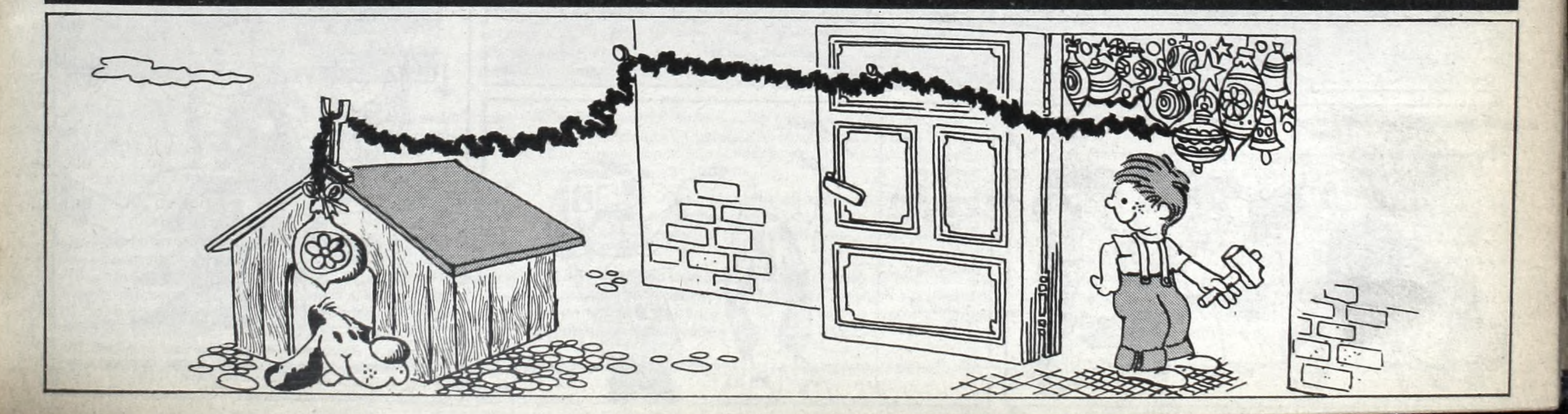
CONTRAGIRO DE CUATRO COMPASES CON PAÑUELO Y SALUDO EN EL SEGUNDO COMPAS.



MEDIA VUELTA DE CUATRO COMPASES CON CASTAÑETAS (PAÑUELOS AL HOMBRO) Y GIRO Y CORONACION DE DOS COMPASES AL CENTRO.

Fiesta Para Todos

Por García Veiga



Villancico de las Luciérnagas



**La noche, la Nochebuena,
tiene un vestido de estrellas.
Hay un cartel luminoso
desparramado en las hierbas.
Lamparitas fugitivas:
¡luciérnagas!
(A un árbol de Navidad
se le perdieron las velas).
Están diciendo los pastos
su misa de Nochebuena
bajo un tintero volcado
sobre cien mil lentejuelas.
Vocecitas de los pastos:
¡luciérnagas!
(El árbol de Navidad
está buscando sus velas).
Latir de pequeños mundos
en un corazón de fiesta.
La sombra mira a su sombra
teñirse la cabellera.
Pestañitas de la sombra:
¡luciérnagas!
(El árbol de Navidad
no puede encontrar sus velas).
Cansada de acompañarlo,
la madrugada bosteza.
Entre sus labios rosados
el alba tiene una fresa.
Ventanitas que se apagan:
¡luciérnagas!
(El árbol de Navidad
por fin encontró sus velas).**

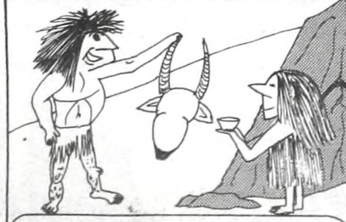
Daniel Garibaldi



LAS FIESTAS

Por Orefice





















Carlos Borughon, que pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so-

campeonato que alcanzo brillantemente.

deseosos de adquirir su localidad para ver la

Por si aún no lo Sabés: ¡El pan Dulce es Milanés!



El pan dulce, por si no lo sabías, es milanés. Esto es, fue creado, inventado, amasado, horneado, enfriado y comido por primera vez en la ciudad italiana de Milán. En esto están de acuerdo todos los historiadores del pan dulce. Las versiones que dan, sin embargo, no coinciden entre sí, salvo en el detalle indicado. Por lo tanto, te contamos cada una de esas versiones.

Pan con Pan...

El primer pan dulce no era tan rico que digamos, si nos atenemos a lo que dice la primera versión. Su origen se remonta al Siglo X. Por ese tiempo, en los hogares del norte de Italia (donde está Milán) se encendía un leño en Nochebuena y se colocaban sobre él ramas de enebro que perfumaban el ambiente pero que hacían llorar a todos con el humo que despedían.

La familia, alegre, porque era Nochebuena, pero con los ojos llenos de lágrimas a raiz del humo, esperaba que las campanas anunciaran la medianoche. A esa hora, el jefe de la familia partía una enorme pieza de pan, el "pan grande" (panettone) y daba a cada uno de los presentes un pedazo. Ese "panettone" era un pan especial y está situado en algo así como en la prehistoria del pan dulce tal como lo conocemos hoy.

En lo de El Moro

La segunda versión vincula el nacimiento del pan dulce con el gran duque Ludovico Sforza, llamado El Moro, un señor milanés que fue protector de Leonardo Da Vinci. Da una fecha precisa: la Navidad de 1495. Ese año Ludovico reunió en su castillo a una serie de invitados, con los que compartió una cena riquísima.

De postre, un cocinero del gran duque, llamado simplemente Antonio y conocido por Toni, sirvió una creación suya, consistente en una masa de harina de trigo, manteca, azúcar y huevos, horneada con frutas y pasas de uva. ¡El pan dulce, diríamos!

El Moro y sus invitados quedaron tan satisfechos que cuando se referían a ese postre lo llamaban "il pane Toni" (o sea el pan de Toni), palabras que con los años se transformaron en "el panettone".



Pan de Ricos

Por último, la tercera versión dice que los pobres de Milán solían comer "pane di mistura" (mezcla de harina de centeno y trigo) y "pane de mei" (hecho con mijo y miel). Solo los muy ricos comían pan elaborado enteramente con harina de trigo. Para las fiestas, las panaderías obsequiaban a los pobres un trozo de pan blanco, que comenzó a ser denominado "pane'ton", que significa pan de rico o pan de señor y que con los años empezó a incluir frutas secas y pasas de uva.

En la Argentina

Cualquiera de esas versiones sea la verdadera o puedan existir otras, lo cierto es que el pan dulce evolucionó hasta ser lo que es en la actualidad. Inmigrantes italianos lo trajeron al país y aquí se lo adaptó al paladar de los criollos; el nuestro tiene más cantidad de frutas que el italiano.

En Buenos Aires comenzó a fabricarlo un señor italiano llamado Juan Canale, quien en 1875 estaba instalado con una fábrica de pan dulce en un edificio de Defensa y Cochabamba. Ciento cuatro años después, en la firma Vda. de Canale e Hijos nos contaron las tres historias sobre el posible origen del pan dulce. Y nosotros te las contamos a vos, mientras comemos una rebana de "panettone" bien gordita.



Edificio de Defensa y Cochabamba, donde hace 105 años funcionaba ya la primera fábrica porteña de pan dulce.

Si tu Copa no Está Llena de Sidra, no hay Nochebuena







Plantación de manzanos en Tunuyán, Mendoza. También en Neuquén y, especialmente en Río Negro, se producen grandes cantidades de manzanas que luego se transformarán en sidra.

Una mesa de Navidad difícilmente puede imaginarse sin un pan dulce y una botella de sidra. Estos alimentos han pasado a constituirse en símbolos de estas fiestas que se acercan.

La sidra es tan antigua que ya la Biblia la menciona. Los hebreos la conocían con el nombre de "Shikar" o "Sichar", palabra que pasó al latín como "Sicera".

A pesar de beberse desde tiempos tan lejanos, la sidra recién se empezó a elaborar industrialmente en nuestro país en la década del '30. En la actualidad, el consumo total de sidra en la Argentina supera los cincuenta millones de botellas al año. La mayor parte (el 80 %) se consume en la segunda quincena de diciembre.

Según las estadísticas, cada habitante toma 2,10 botellas por año. No es conveniente que los chicos la consuman, pero media copita mezclada con gaseosa no te hará mal y te dará la ilusión de estar compartiendo con todos los demás argentinos la alegría de la Nochebuena.

Fijate que los argentinos, entre otros muchos records, tenemos el de ser los mayores productores y consumidores en el mundo de sidra champanizada (es decir, gasificada) considerada como la mejor.

La sidra es una bebida alcohólica; por eso no hay que tomarla en grandes cantidades. Su graduación alcohólica, sin embargo, es de tan solo 6 grados. Se la elabora con jugo de manzanas fermentado, edulcorado y gasificado. Nuestra sidra es tan buena que se la exporta a los Estados Unidos, Brasil, Venezuela, y a Paraguay.

Con cien kilos de manzanas se producen unos 70 litros de sidra. Las manzanas se lavan, se trituran y prensan para extraerles el jugo, que se denomina **caldo**. Pasa éste a una pileta de fermentación, donde los azúcares se transforman en alcoholes. Luego se decanta el líquido y se lo clarifica hasta volverlo casi transparente. El caldo, vertido en cubas y toneles de roble, se añeja durante nueve meses. La recolección de la manzana empieza en febrero. Para las fiestas, ya tenés la sidra en tu casa, heladita, esperando las 12 de la noche del 24 o la misma hora del 31 de este mes, para que los corchos salten, las copas se llenen y la familia brinde por la salud y prosperidad de todos.

motivo navideño

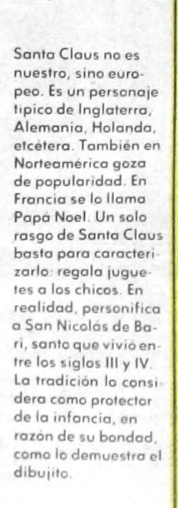


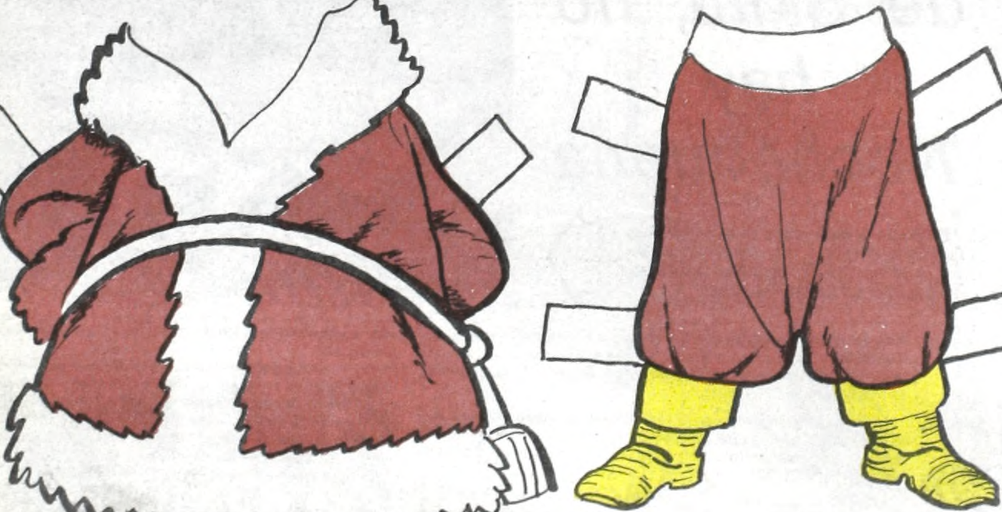
Para Vestir a un Amiguito

Cachito está contento porque en Nochebuena se va a vestir de Santa Claus y le van a permitir llenar su bolsa con los regalos que se hayan juntado en la casa con motivo de la festividad. Para que la alegría deje de ser solamente de él, para ser también un poco tuya, tenés que ayudar a Cachito a vestirse. Es fácil: pegá en cartulina todos los elementos de esta página, recortalos después y colocá sobre el cuerpo y la cabeza de Cachito las prendas de vestir, el gorro y la barba. ¡Verás cómo tu amiguito se convierte en Santa Claus!

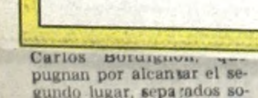








Santa Claus no es nuestro, sino europeo. Es un personaje típico de Inglaterra, Alemania, Holanda, etcétera. También en Norteamérica goza de popularidad. En Francia se lo llama Papá Noel. Un solo rasgo de Santa Claus basta para caracterizarlo: regala juguetes a los chicos. En realidad, personifica a San Nicolás de Bari, santo que vivió entre los siglos III y IV. La tradición lo considera como protector de la infancia, en razón de su bondad, como lo demuestra el dibujito.

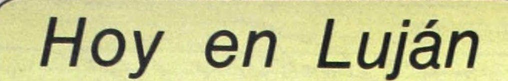


Carlos Borghignon, que pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so-

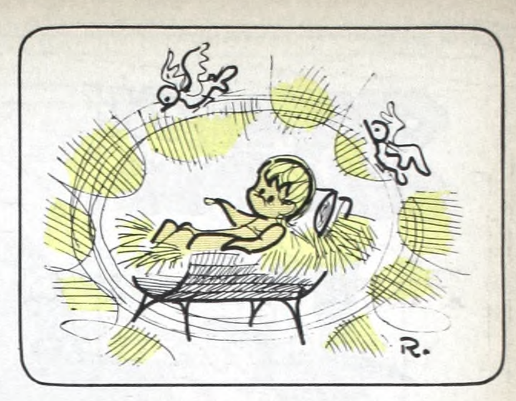
campeonato que alcanzó brillantemente.

deseosos de adquirir su localidad para ver la g...





No es Magia, Sino Talento: ¡Cobra Vida el Nacimiento!

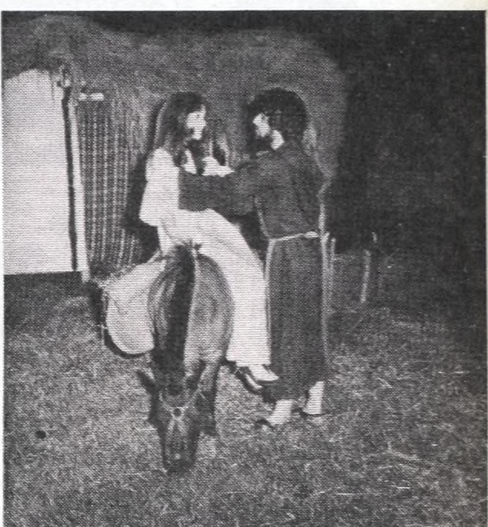


¿Qué ocurriría si, de pronto, las figuras de un pesebre navideño cobraran vida? Muy posiblemente, el buey mugiría, el asno ensayaría un trotecito alegre; los Magos se aproximarían al Niño con sus regalos; San José y la Virgen les sonreirían y el Redentor se movería en su cuna, en tanto los Angeles pasearían sus alas por el lugar.

''¡Eso no puede suceder!'', dirás vos, con toda lógica. Sin embargo, hay pesebres vivientes, que reproducen escenas de la lejana primera Nochebuena, allá en Belén. Uno de esos pesebres (también se los llama **nacimientos** o **belenes**) se presenta todos los años para esta época desde 1973 y en la ciudad de Luján. Allí todo parece real; hay actores que personifican a las figuras del retablo; el burrito, el buey y las ovejas son verdaderos y los ángeles parecen esos ángeles de los que siempre oímos hablar, pero nunca, hasta esta oportunidad habíamos visto.



Más de doscientas personas dan vida al acontecimiento trascendental de la Navidad. Los textos pertenecen a un gran poeta católico argentino: Francisco Luis Bernárdez. Los motivos musicales han sido tomados de ''La misa criolla'' y ''Navidad nuestra'', de **Ariel Ramírez** y **Félix Luna** y los interpretan el dúo **Los Romanceros,** así como el **Ensamble Incaico,** el acordeonista Osvaldo Guaraglia y los coros Juventud coral HHVV y Asociación Coral Luján. En fin, hay muchos nombres más, danzarines y otros artistas.



El pesebre viviente se presenta desde ayer (hoy también), para repetirse los días 25, 29 y 30 de este mes. Es una iniciativa de la Asociación Cultural Casa de la Música, de Luján. El lugar: el Tiro Federal, de esa ciudad. El horario: las 20.30. Las fotos de esta página te dan una idea de lo que es el espectáculo. Lo mejor, sin duda, es verlo, ir temprano a Luján y pasar el día allí. ¡Un lindo programa para toda la familia en este tramo final del año!









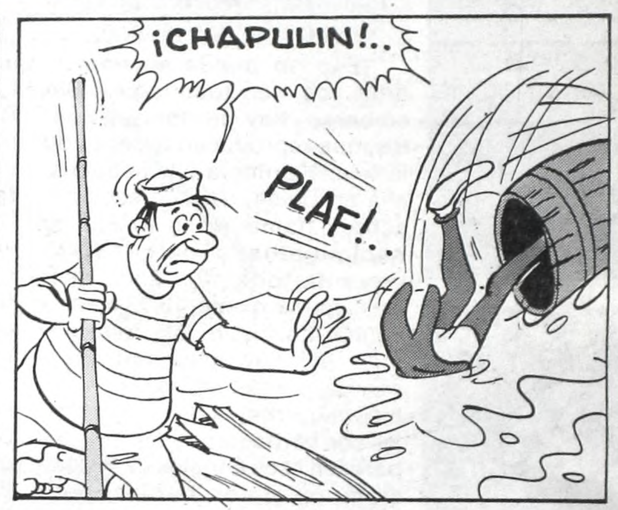




















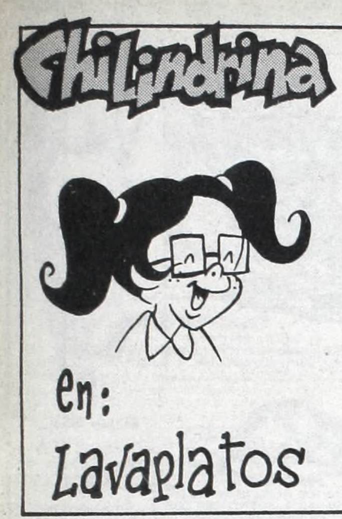




Carlos Bordignon, que pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so-

campeonato que alcanzo brillantemente.

deseosos de adquirir su localidad para ver la gr


Chilindrina
en:
Lavaplatos


¡Y NO VUELVAS HASTA QUE TENGAS TODOS LOS PLATOS LAVADOS!..
¡UAAA! ¡UAAA!


¡UAAA, UAAA! ¡POBRE-CITA YO!..¡UAAA!..


¡DESPACITO, SULTANCITO! CAMINANDO, SULTANCITO!..


¡OYE, CHAVITO! ¿NO TE QUIERES GANAR UN CARAMELO?
¡SI!


PERO NO PUEDO, PORQUE LA BRUJA DEL 71 ME PAGA UN CHUPETÍN POR CUIDAR A SU PE-RRITO SULTÁN
¡CARAY!


¡MIRA LO QUE HAREMOS! ¡TÚ LAVAS LOS PLATOS Y TE GANAS EL CARAMELO...Y YO PASEO EL PERRO
¡Y TE GA-NAS EL CHUPETÍN! ¡NO...NO...NO!


¡ESPERA ...ESPERA!..¡SE ME ACABA DE OCURRIR UNA IDEA! ¡CREO QUE GANAREMOS LOS DOS!...
¡SLAP!


TRAE ESE. YA QUEDAN POCOS.
¡QUE BRILLAN-TES QUEDAN!
¡ESTA HIJA MÍA! ¡YA CONSIGUIÓ QUIEN LE AYUDE!


¡LAME, PERRITO LINDO DE MÍ CORAZÓN, LAME!..
¡OH!
¡PLOP!
FIN

PILLIN

de Walt Disney









AUNQUE NO LO CREA

Por Ripley



Un ROMPEHIELOS SE ABRIÓ PASO UNA VEZ POR EL DANUBIO, EN AUSTRIA, USANDO UN RASTRILLO ENORME.

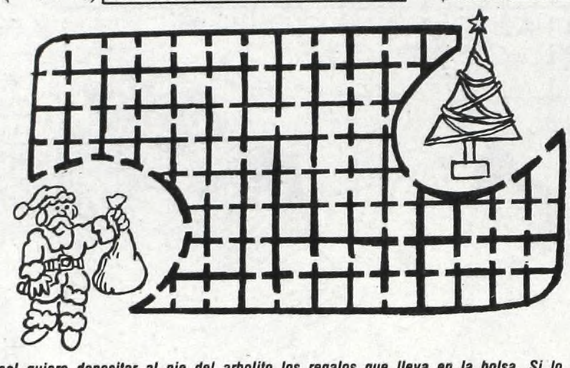
Los NOVIOS EN RUMANIA SUELEN CASARSE VESTIDOS CON SUS TRAJES REGIONALES TÍPICOS.

Las RATAS SE COMIAN TANTOS ALIMENTOS EN JAMESTOWN (Virginia, E.U.) EN 1609, QUE TUVO ESCASEZ LA PRIMERA COLONIA INGLESA.

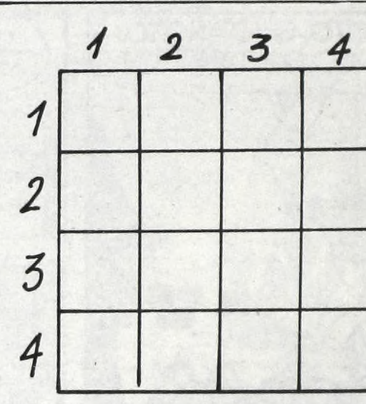
"EASTER SUNDAY" CABALLO NACIDO EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN CON LA FIGURA DE UN PEZ. (Cove Springs, Florida)

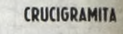
Soluciones

Crucigramita. Horizontales: 1. Pelo. 2. Esco. 3. Nona. 4. Atas. Verticales: 1. Pena. 2. Esot. 3. Lona. 4. Ocas.



Papá Noel quiere depositar al pie del arbolito los regalos que lleva en la bolsa. Si lo ayudamos a llegar, será mejor para todos, ¿no es cierto...?





CRUCIGRAMITA

Horizontales:
1. Cabello.
2. Une con hilo y aguja (al revés).
3. Novena.
4. Alas.

Verticales:
1. Lástima.
2. Expulsa el aire de los pulmones (al revés).
3. Tela gruesa.
4. Anade (plural).



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



















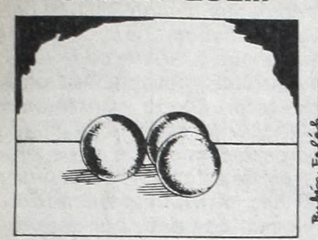






pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so- campeonato que alcanzó brillantemente. deseosos de adquirir su localidad para

NO ESTA DE MAS SABER QUE...

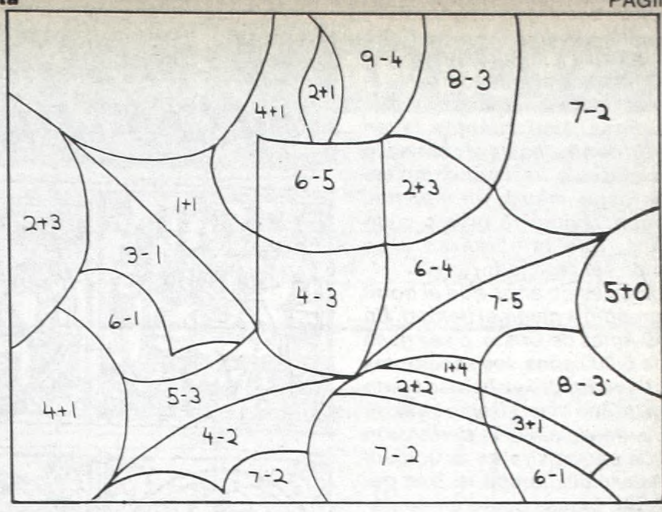


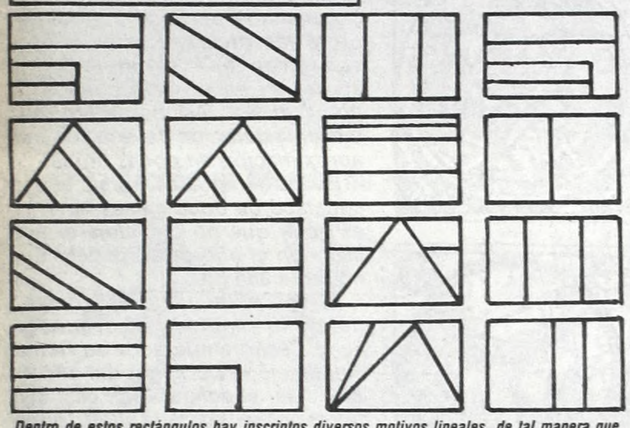
Las perlas cultivadas

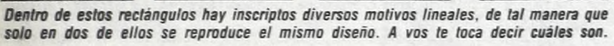
idénticas a las espontáneas, fueron obtenidas por primera vez en 1893 por el japonés Kokichi Mikimoto haciéndole una pequeña incisión a la concha de la ostra e introduciendo en ella un diminuto fragmento de nácar. Mikimoto llegó a tener aproximadamente quince millones de ostras perlíferas. El Japón es el más importante productor de perlas cultivadas.

Coloreá y lo Sabrás

Para algunos, aquí se esconde un motivo navideño. Para otros, no. Lo conveniente, entonces, es colorearlo para saber quién tiene razón. La "clave numérica" es esta: 1. rojo. 2. verde. 3. amarillo. 4. marrón. 5. azul.

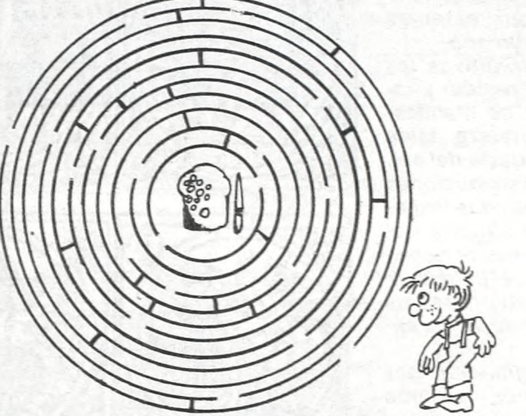






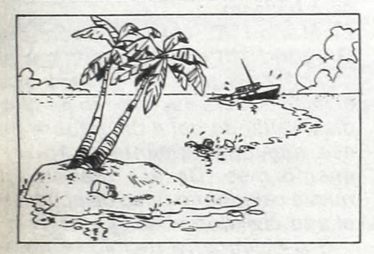
Dentro de estos rectángulos hay inscriptos diversos motivos lineales, de tal manera que solo en dos de ellos se reproduce el mismo diseño. A vos te toca decir cuáles son.





Cualquiera sea el camino que tome Pillín, llegara antes a la sidra que al pan dulce. ¿Podrías indicarle que recorrido debe hacer para caminar menos?

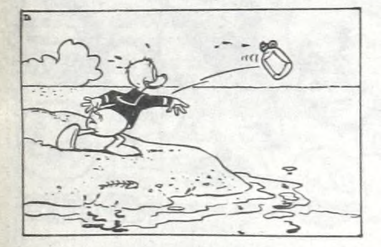






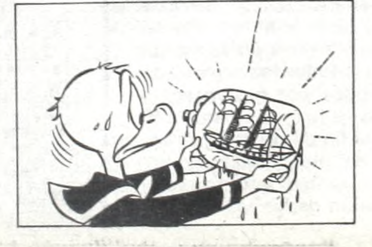
















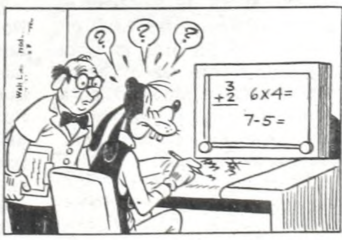








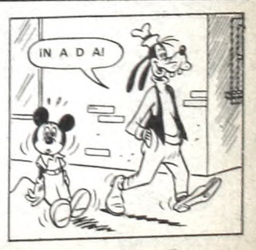












Ese Invento Extraordinario que se Llama Calendario...

Si te ponés a pensar, uno de los inventos más extraordinarios del ser humano es el calendario. Gracias a él no solo sabemos en qué día vivimos, sino cuántos faltan hasta fin de año, hasta el comienzo de las clases o hasta el cumpleaños de papá, mamá, un pariente, un amigo. O nuestro propio cumpleaños, que también es algo digno de ser festejado, ¿no?

Hace miles de años que el hombre aprendió a medir el tiempo. En el 4240 Antes de Cristo, o sea hace más de 6.000 años, los sacerdotes del antiguo Egipto ya habían fijado un año de 365 días. ¿Cómo se llegó a eso y, desde allí, a la perfección con que se registra en la actualidad el paso del tiempo, aun en períodos tan breves como un centésimo, a un milésimo de segundo? Veámoslo, ahora que estamos próximos a finalizar un año.

A los hombres primitivos les llamó la atención la regular y repetida presentación de manifestaciones de la naturaleza, tales como la salida y la puesta del sol, los crecimientos y disminuciones del tamaño de la Luna y sus reapariciones después de algunas noches oscuras. También, el nuevo follaje en los árboles, el tiempo de dar frutos y el de deshojarse; las periódicas migraciones de los pájaros.

Afectada su imaginación por todos esos fenómenos, nuestros remotos antepasados comenzaron a registrar en árboles, piedras o estacas todo período de tiempo entre una salida y una puesta de sol, haciendo una marca que correspondía a un día. También se dieron cuenta de que entre una luna llena y la siguiente transcurrían casi treinta marcas, o sea treinta días. A ese espacio más prolongado de tiempo se le dio el nombre de mes.

Otras observaciones de los hombres de la antigüedad, les permitieron advertir que el Sol en su trayecto aparente visto desde la Tierra parecía desplazarse por delante de algunos grupos de estrellas que se encuentran distribuidas en forma circular: las doce constelaciones del zodíaco.

Con el correr de los meses, el Sol se colocaba delante de una constelación distinta, hasta que, cumplido el giro aparente completo, se encontraba nuevamente frente a una determinada constelación. Esto ocurría cada doce marcas, que correspondían a otros tantos meses. Se estableció así un año de 360 días, distribuido en cuatro estaciones. Ese año, por supuesto, no era exacto y hace unos 7.500 años, algunos lo comprendieron y trataron de remediarlo, para que los campesinos pudieran saber cuándo nacerían los animales y los períodos de siembra y de cosecha. Observaron, día tras día, cómo cambiaba la posición del Sol durante las diversas estaciones y señalaron qué constelaciones aparecían en el cielo cuando se ponía el Sol. Así pudieron establecer la duración del año con una aproximación de pocas horas.

En los tiempos de Roma, el año constaba de doce meses lunares, es decir que no coincidía el año civil con el año solar, puesto que no tenía 365 días.

El año solar tiene 365 días, 5 horas, 48 minutos y 46 segundos. Julio César, emperador de Roma, estableció la duración del año en 365 días, añadiendo las casi seis horas sobrantes cada cuatro años; es decir que cada cuatro años había un día más. A este año se le llama bisiesto y se produce cuando febrero tiene 29 días en lugar de 28. El año próximo, 1980, será bisiesto.

En el año 1582, el Papa astrónomo Gregorio XIII decidió modificar el calendario y para ello mandó que el mismo fuera adelantado en diez días, saltando del 4 de octubre de ese año directamente al 15 del mismo mes. De esa manera el nuevo calendario puso de acuerdo el año civil con el solar.

Ese calendario recibió el nombre de gregoriano en homenaje a su reformador. Es el que usamos.

Enero Febrero Marzo

Abril Mayo Junio



Julio Arosto Septiembre



Octubre Noviembre Diciembre

Antiguo calendario alemán usado en Nüremberg en el Siglo XIV. ¡Nada que ver con el almanaque de CRONIQUITA!

Exigí que Nadie Saque las Hojas de tu Almanaque

En la contratapa de este número te ofrecemos un almanaque. ¿Por qué solo de los dos primeros meses del año? Simplemente, para que la contemplación del mismo motivo durante varios meses no llegue a aburrirte. Antes de empezar el segundo bimestre de 1980 en CRONIQUITA tendrás la hoja correspondiente para reemplazar ésta. Continuaremos así a lo largo del año, cuyos meses pares serán, en consecuencia, meses de almanaque.

Esta contratapa y las que te ofrezcamos en febrero, abril y demás meses pares, podrán ser coleccionadas por vos o no, a tu gusto. Si querés evitar que se ajen o deterioren, pegalas en una cartulina.

¿Crees en los horóscopos? Nosotros, sí, pero sin tomarlos demasiado al pie de la letra. Fijate que un astrólogo vaticinó que el Mundial '78 no se jugaría . . . y resultamos campeones del mundo . . . No obstante, está bien aprender los signos del zodíaco. En los dos primeros meses se presentan tres signos: Capricornio, del 22 de diciembre al 20 de enero; Acuario, del 21 de enero al 19 de febrero, y Piscis, del 20 de febrero al 20 de marzo. Vale decir, todos los signos son compartidos por dos meses y uno de ellos, Capricornio, abarca el fin de un año y el comienzo del otro. Hay tantos horóscopos como interpretaciones quieran darles los dibujantes.



Almanaque de croniquita | Para Saber en qué día Tenemos más Alegría



1980

Enero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Carlos Borghi..., pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so- campeonato que alcanzó brillantemente. deseosos de adquirir su localidad para ver

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé.Mitre. 2020	Unico .... $ 3.500	15
PINOCHO Y CAPERUCITA	LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	16-18.15
"PLAZA, ESTAS"	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Unico .... $ 4.500	16.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	17
EL NIÑO VERDE	DEL PLATA Cerrito 228	Unico .... $ 4.000	17.30
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Unico .... $ 4.000	17
EL PORDIOSERO LOCO	STELLA MARIS Mtin. y Omar 399 S. Isidro	Unico .... $ 4.000	17.30
TOLO, TOCA SUS MUÑECOS	EMBASSY Suipacha 751	Unico .... $ 4.000	16.30
NOS LLOVIO FILOMENO	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico .... $ 4.000	17

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL PESEBRE DE BELEN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 3.500	18.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2157	Unico .... $ 3.500	11.45

CIRCO	UBICACION	HORA
REAL MADRID	Isidro Casanova Estación	15-18-21
GRAN HOUDINI	Avellaneda 2684 Capital	14-16.30-18.30-20.30
PANAMERICANO	Barrio "La Marina" Ranelagh	18.30-21.30
ALEMAN BISMARCK	Calle 197 y España El Talar-Pacheco	15-18-21



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil con documentales, dibujos animados.

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (7) **ESTRENOS ANIMADOS**
Proyección de series y dibujos infantiles.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de Videotapes del cómico.

12.30 (13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Serie con Larry, Curly, Moe y Joe.

13 (7) **REINA DE FANTASIA**
Serie de dibujos animados.

(9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **SHOW DE ABBOT Y COSTELLO**
Películas de Budd Abbott y Lou Costello

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

16.45 (2) **LOS AUTENTICOS TITANES**
Certamen con la participación de: "El payaso carbonilla", "El acertijo", "El cacique pampeano", "El misionero capanga", "El príncipe gitano", "Superboy", "La pantera y su panterita", "El buen pastor", "Simbad el marino" y otros. Conduce: Aldo Mansilla.

18 (13) **EL HOMBRE GEMINIS**
Serie con Sam Casey.

19 (13) **TITANES EN EL RING**
Con el eterno Martín Karadagian, La Momia, El Caballero Rojo, El Hombre Araña, etcétera.

21 (7) **EL INCREIBLE HULK**
Serie con Lou Ferrigno.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **BATMAN**
Serie de aventuras con A. West y B. Ward

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Popeye".

11.30 (7) **SHOW DE TOM Y JERRY**
Proyección de dibujos animados.

12 (7) **EL SHOW DE LOS SUPER HEROES**
Dibujos animados, "Thor", "El Capitán América" y otros.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de Videotape del cómico.

12.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie con Patrick Duffy.

(13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Serie cómica con Larry, Moe, Shemp, Curly y Curly Joe.

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(11) **LOS MUPPETS**
Programa infantil con los muñecos de Jim Henson

17 (7) **EL HOMBRE ARAÑA**
Serie de dibujos animados.

(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Durante su transcurso se proyecta la serie: "El Chapulín Colorado".

(11) **EL HOMBRE NUCLEAR**
Serie con L. Majors.

(13) **EL CLUB DE MICKEY**
Proyección de dibujos animados.

17.40 (13) **CIRCUS**
Videotapes de espectáculos circenses.

18 (11) **LA MUJER BIONICA**
Serie con L. Wagner.

(13) **BATALLA ENTRE PLANETAS**
Serie de dibujos animados.

18.30 (13) **EL ZORRO**
Serie con Guy Williams.

19 (7) **ANDREA CELESTE**
Andrea Celeste es una pequeña huérfana que es llamada para que, con su bondad, intente cambiar el carácter de una niña muy rica y muy triste. Andrea Del Boca (Celeste), Ana María Picchio (Laura), Alberto Argibay (Eduardo), Mariana Karr (Elena), Raúl Taibo, Gilda Lousek, Cunny Vera, Nelly Prono y elenco. Libro: Abel Santa Cruz. Dirección: Nicolás Del Boca.

19.30 (2) **EL SHOW DE LOS MUPPETS**
Programa musical con los muñecos de Jim Henson.

20 (13) **LA PANTERA ROSA**
Proyección de dibujos animados.

SABADO

10 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa auspiciado por el CONET

10.30 (11) **BATMAN**
Serie de aventuras con A. West y B. Ward.

11 (9) **EL SHOW DE BUGS BUNNY**
Proyección de dibujos animados.

(11) **EL CAPITAN PILUSO**
Programa infantil con Alberto Olmedo y "Coquito".

11.30 (13) **MARGARITO TERERE**
Programa infantil que conduce Blanquita Silván.

12 (13) **PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

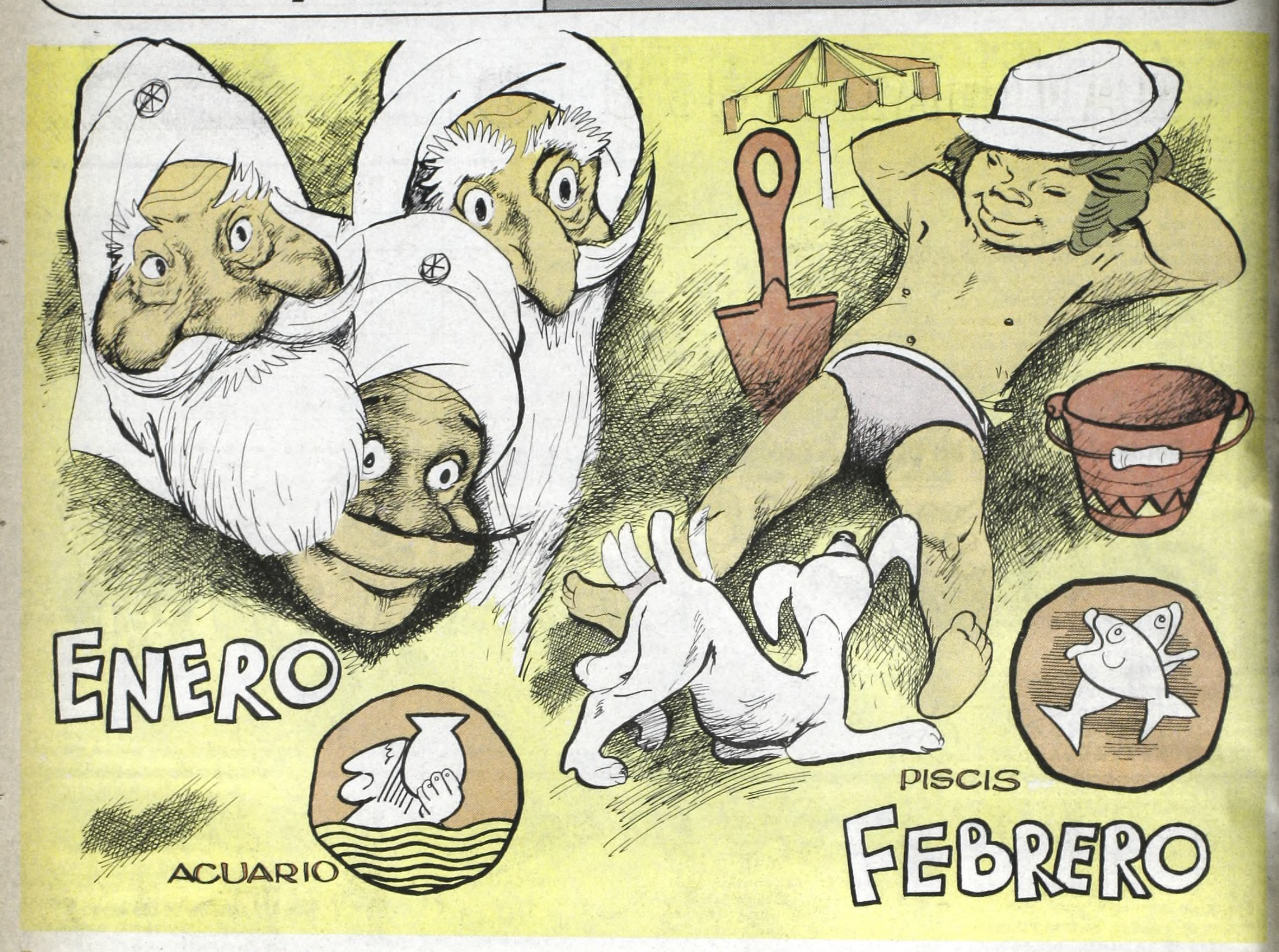
13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre mono".

13.30 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

Almanaque de **croniquita**

Para Saber en qué día Tenemos más Alegría



1980

Enero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

1 M La Circuncisión de N.S.J.C.
2 M Isidoro, obispo y mártir
3 J ss Florencio, ob.; Daniel mr.
4 V ss Gregorio, ob.; Eugenio
5 S ss Telésforo p.; Emiliana v.
6 D Adoración de los ss Reyes
7 L ss Félix y Julián, obs. y mrs.
8 M ss Luciano y Teófilo, mrs.
9 M ss Fortunato, mr.; Marcelino
10 J ss Nicanor, mr.; Gonzalo, c.
11 V ss Higinio y Alejandro
12 S ss Benito y Victoriano, confs.
13 D ss Gumersindo, p.; Leoncio, ob.
14 L ss Hilario y Eufrasio, ob. y c.
15 M ss Pablo y Secundina
16 M ss Marcelo, p.; Fulgencio, ob.
17 J ss Antonio, abad. y Rosalina
18 V s Liberata, virgen
19 S ss Julio, Mario y Marta, mrs.
20 D ss Sebastián y Fabián, mrs.
21 L ss Eulogio, mr. e Inés, v.
22 M ss Vicente, Víctor y Anastasio
23 M ss Bernardo, arz. y Eusebio
24 J Septuagésima N.S. de la Paz
25 V ss Enrique, confesor y Elvira
26 S ss Alfonso, ob. y conf. y Paula
27 D ss Juan Crisóstomo, ob. y doct.
28 L ss Julián ob., y Margarita
29 M s San Francisco de Sales
30 M ss Hipólito, mr. y Félix, papa
31 J Sesagésima, s. Pedro Nolasco

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

1 V s Severo, obispo
2 S La Purificación de Ntra. Señora
3 D ss Blas y Laurentino
4 L s Andrés Corsino
5 M ss Leonardo, conf. y Agueda
6 M ss Teófilo y Saturnino, mártires
7 J Quincuagésima
8 V s Juan de Mata conf.
9 S ss Cirilo, Alejandrino
10 D ss Ireneo y Amancio mrs., Ceniza
11 L Félix, mártir; Lázaro y Lucio
12 M ss Damián y Modesto, mrts.
13 M ss Benigno mrt. y Esteban, conf.
14 J 1º Cuaresma, s. Valentín
15 V s Faustino, mártir
16 S ss Gregorio, Papa y Elías, prof.
17 D ss Faustino y Donato, mártires
18 L ss Claudio y Máximo
19 M ss Marcelo y Publio mrts.
20 M ss Eleuterio, ob. y Nemesio mart.
21 J 2º Cuaresma, s. Severino
22 V s Eleonor
23 S ss Lázaro, conf. e Isabel, virg.
24 D ss Sergio, mart. y Modesto, ob.
25 L ss Matías, apóstol y Victoriano
26 M ss Alejandro y Néstor, ob.
27 M ss Leandro, arz. y Baldomero
28 J 3º Cuaresma, s. Osvaldo, ob.

pugnan por alcanzar el se-
campeonato que alcanzo brillantemente.
deseosos de adquirir su localidad para